

« Trucs et astuces pour raconter aux tout-petits »

Une lecture agréable et fluide permet une bonne écoute de l'enfant (surtout du petit). On va passer d'un texte « écrit » à l'oralité. On va donc mettre ce texte « en vie ».

Importance de la voix :

En effet, pour donner vie à un texte, qu'il soit agréable à écouter, **notre voix joue un rôle essentiel**. La prosodie de la voix permet de jouer sur le rythme de l'histoire, donner une intention et mettre des accents nécessaires pour animer la lecture.

Cette « fluidité » permet aussi de rester en contact avec les petits et sentir quand l'enfant décroche.

Attention, ce n'est pas du théâtre mais...on a quand même un public !

Séance 1 : La voix

Avec notre voix nous pouvons jouer sur :

➤ La tonalité (intensité sonore) :

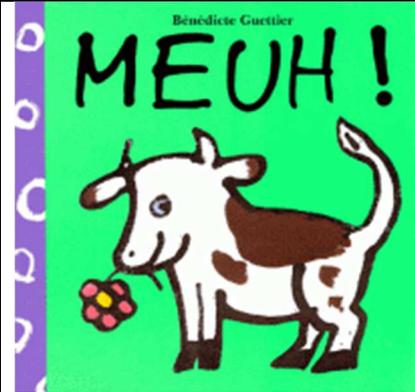
- chuchotement (confidence). Attention de le faire en intention et de ne pas baisser trop la voix
- Fort : jouer avec la peur **MAIS** sans trop en abuser, jouer avec la surprise et garder le visage souriant

➤ Sur l'utilisation des onomatopées :

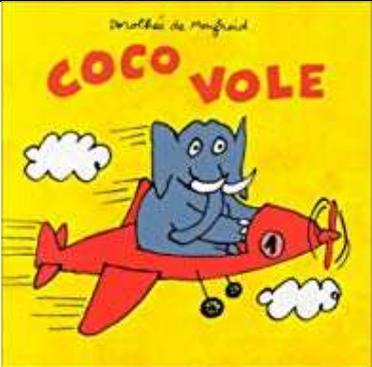
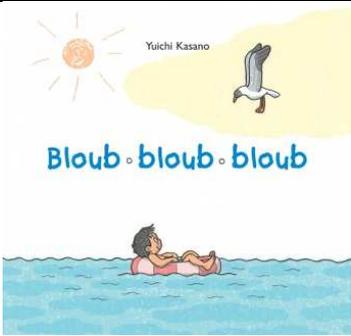
Ne pas hésiter à les utiliser : les petits en sont friands, ils aiment les répéter (Ex : Boum, splash, plouf.... Miam miam !)

Voici quelques titres qui ont fait leurs preuves :

- Dans ces 2 exemples d'albums, ce sont les onomatopées qui font le texte... à nous de les mettre en vie ! :

Aglagla / Emile Jadoul	Meuh ! / Bénédicte Guettier
Ed. : Casterman	Ed. : loulou et Cie
	

- Ci-dessous, la narration est ponctuée d'onomatopées qui donnent du rythme => Succès garanti ! :

Coco vole / Dorothée de Monfreid	Bloub, bloub, bloub / Yuichi Kasano
Ed. : Loulou et Cie	Ed. Ecole des Loisirs
	

Séance 2 : le Rythme

Ces inflexions, l'intonation et la modulation que nous donnons au langage permettent de garder l'attention du tout-petit, de rendre le message plus lisible, surtout dans une séance de lectures d'albums pour tout-petits.

- Jouer avec le rythme du langage (élasticité des mots, de la phrase : long/court)
 - **Ex** : « *Ils se disaient des mots..... des mots doux comme....* » (trainer entre les répétitions). **Extrait vidéo « grand-mère sucre et grand-Père chocolat »**
<https://youtu.be/lhdaEUp931Y>
 - **Ex** : le « *p'tit bonhomme des bois* » (en accéléré ces mots forment un tout et rythment le récit) ! **Extrait Vidéo « Le p'tit bonhomme des bois »**
<https://youtu.be/YnrElKxF8rM>

- Ne pas avoir peur de rester sur une même page avec très peu de mots (importance **du silence** : renforçateur de message)
 - **Ex**. « **Bébé chouette** » de Martin Waddell : => On ressent le même soulagement que les enfants quand la maman chouette rentre pour retrouver ses petits : « **...et elle rentra !...** ». Ces 3 mots, sur la double page, rassurent les enfants. Ce moment d'arrêt sur image leur permet de retrouver leur sérénité !!!

