

SQ

Terre d'innovations

CULTURE



EN LIGNE

Médiathèques
LE RÉSEAU

Graines de papier



Bibliographie





Page 4 **Métamorphose** & SCIENCE

Page 6 **Métamorphose** & IDENTITÉ

Page 8 **Métamorphose** & MERVEILLEUX

Page 12 **Métamorphose** & JEU

Page 13 Les livres des invités À LA TABLE RONDE

Page 16 **Métamorphose** & DOCUMENTAIRES

Page 16 **Métamorphose** SUR LA TOILE

La métamorphose dans les albums de littérature jeunesse

Quand textes et images participent
à la transformation du jeune lecteur.

Je lis,
Je suis,
Je me métamorphose.

En écho à la table ronde Graines de Papier : **La métamorphose dans les albums de littérature jeunesse** et pour accompagner les professionnels de l'enfance, le Réseau des médiathèques propose une sélection d'albums autour de cette thématique.

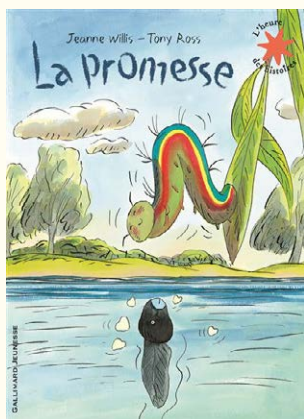
Jamais la littérature de jeunesse n'a été aussi prolifique qu'en ce début de XXI^e siècle. Auteurs et illustrateurs déploient une foisonnante créativité pour donner à penser, à réfléchir et à rêver aux jeunes lecteurs. Le thème fascinant de la métamorphose offre tous les ingrédients pour aborder par la fiction les problématiques scientifiques et existentielles auxquelles les enfants se trouvent inévitablement confrontés.

Henri Wallon a écrit dans la préface du livre de Marc Soriano **Guide de la littérature pour la Jeunesse** : « Ainsi, la fiction donne- t-elle à l'enfant le moyen de projeter sur le plan de l'imaginaire un de ses instincts les plus constants, les plus tenaces : son besoin de sécurité et de bien vivre. Incarnée par des personnages, transmuée en action dont l'issue peut devenir favorable, son angoisse n'est plus si intimement la sienne ; elle se dilue et se tempère dans les événements représentés. [...] La fiction est un exercice par lequel l'enfant apprend à faire passer les réalités sensibles dans le domaine des représentations et de l'abstrait.

On se scandalise parfois de la citrouille transformée en carrosse de Cendrillon. Mais c'est la mutation des choses les unes dans les autres à laquelle il est ainsi initié [...] Sans doute y a-t-il une distance énorme entre la baguette magique de la fée et la technique de l'ingénieur, mais ce qui importe, c'est que l'enfant apprenne qu'un objet peut se transformer et qu'il y a une continuité dans l'existence des choses, malgré leur différence d'aspect. »

La présente bibliographie ne se veut en aucune manière exhaustive, elle propose un éventail d'albums récents, sélectionnés pour le traitement qui y est fait du thème de la métamorphose.

Métamorphose & SCIENCES

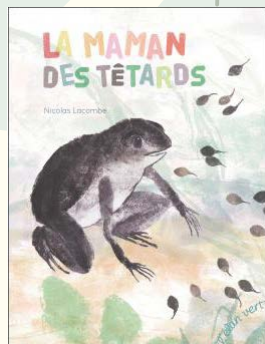


La promesse

Jeanne Willis, illustr. Tony Ross
Éditions Gallimard, Paris 2010

Là où le saule rencontre l'eau, un têtard joli comme une perle et une chenille belle comme un arc-en-ciel tombent amoureux l'un de l'autre. « J'aime tout chez toi » se répètent-ils. Belle acceptation de la différence ! Mais ce rêve « d'amour toujours » illustré par l'exigence de midinette de la chenille, « Promets-moi de ne jamais changer » va être mis à mal par les lois de la nature. À chacun de leur rendez-vous, le têtard se parjure, se présentant avec la queue en moins, des pattes en plus... De changement en changement, cette romance d'eau douce se terminera tragiquement.

Que nous apprend cette fable ? Que tout change avec le temps, que l'on devient peu à peu ce que l'on est, et qu'enfin, ces changements, subis ou volontaires, modifient non seulement l'aspect extérieur des êtres qu'ils affectent, mais aussi leur nature et leurs comportements. Un têtard devient une grenouille tandis qu'une chenille devient un papillon. Rude leçon ! Mais, comme le conclut ce joli petit livre acidulé : « C'est la vie petit ! ».



La maman des têtards

Mis en mots par Chloé Laborde,
illustr. Nicolas Lacombe
Éditions l'élan vert, 2017

Sous une feuille de nénuphar, une grenouille vient de pondre ses œufs. Très vite, ils éclosent et les petits têtards se mettent en quête de leur maman partie se nourrir. Mais comment trouver cette maman alors qu'on ne l'a jamais vue ? Toutes les créatures croisées et abordées dans l'étang sont susceptibles d'être leur maman. La petite tortue leur dit : « Regardez-vous ! Vous ne nous ressemblez pas ! ». Les têtards sont sur le point de cesser leur quête quand arrive une créature très heureuse de retrouver sa progéniture. Les voilà enfin en famille !

Cet album aux teintes très douces nous embarque à la découverte du cycle de vie de la grenouille. Et cela ne va pas se faire sans être brutal, puisque les têtards, à la recherche de leur maman, vont découvrir, qu'ils ne lui ressemblent pas du tout !

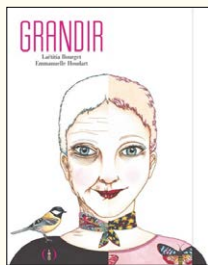


Mia

Benji Davies

Éditions Milan, 2019

Ce très joli album aux teintes aquatiques nous relate la vie d'une demoiselle têtard du nom de Mia, jusqu'à sa métamorphose en grenouille. Un jour, tandis qu'elle essaie courageusement d'échapper à Gros-Glous, elle subit une transformation éclair qui la propulse hors de l'eau, sur un caillou, au grand soleil. Frémissante et heureuse dans sa nouvelle peau de grenouille, elle bondit pour la première fois. Comme quoi ce n'est pas parce qu'on est plus petit ou moins avancé que les autres que l'on n'arrive pas, le moment venu, à se trouver à la bonne place au bon moment !



Grandir

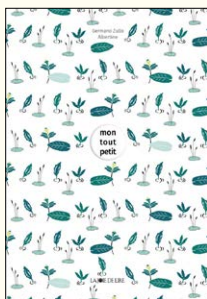
**Laëticia Bourget,
illustr. Emmanuelle
Houdart**

*Les Grandes
Personnes, 2019*

Grandir décrit le parcours d'une vie comme une succession de mé-

tamorphoses. Chaque apprentissage a sa temporalité, certains s'opèrent rapidement, durant l'enfance en particulier, d'autres nécessitent une vie entière. Véritable ode à la vie.

La plume sobre et concise de **Laëticia Bourget** ne laisse pas indifférent, elle frappe fort et elle est aidée en cela par les riches illustrations d'**Emmanuelle Houdart** qui invitent à lire ce déploiement de détails où Homme et Nature se côtoient, s'entremêlent dans un univers graphique très travaillé. Un album à découvrir pour petits et grands.



Mon tout petit

Germano Zullo / Albertine

La Joie de Lire, 2015

Une maman tourne sur elle-même avec son enfant dans les bras, à qui elle murmure des mots tendres. D'abord minuscule, son bébé, son enfant, son tout-petit, grandit, devient un homme tandis qu'elle rapetisse jusqu'à disparaître. Au fil des pages, les rôles évoluent, s'inversent, mais l'histoire qu'elle raconte, leur histoire, qui n'a ni début, ni fin, ni vraiment de milieu, appartiendra à l'enfant pour toujours.

Ce petit livre tout en sobriété nous parle de l'amour entre une mère et son enfant, des rapports qui changent tandis que l'enfant grandit et que la maman vieillit, du grand cycle de la vie. L'histoire d'une transmission qui transcende les individus.



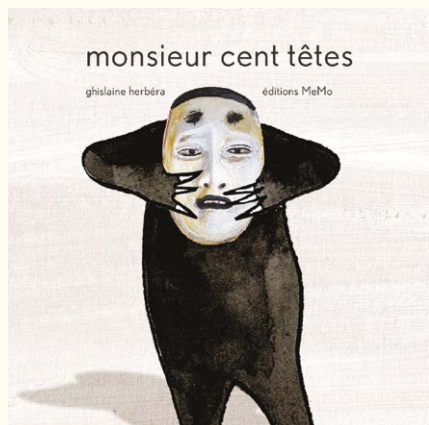
Métamorphoses

Frédéric Clément

Seuil Jeunesse, 2015

Ce bel ouvrage qui tient de l'album, du livre d'art et du documentaire nous expose onze métamorphoses glanées au cœur de la nature, détaillant les étapes qui permettent à la larve de devenir moustique, chenille, papillon, au bulbe de se faire tulipe, ou encore à l'alevin de se transformer en carpe. Une belle leçon de choses pour petits et grands.

Métamorphose & IDENTITÉ



Monsieur cent têtes

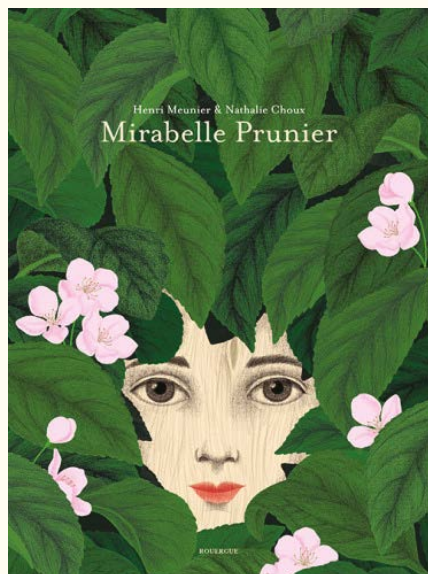
Ghislaine Herbéra

MeMo 2010

Monsieur a rendez-vous ce soir avec son amoureuse. Il veut se montrer sous son meilleur jour et cherche dans son placard la tête qui correspondra le mieux à la situation. Ses têtes, il les cherche parmi ses masques venus du monde entier et qui le font passer par une impressionnante succession de sentiments. L'arrivée de sa bien-aimée mettra un terme à cette séance effervescente et hésitante.

À la fin du livre, un lexique dévoile les origines ethniques et géographiques des masques.

Un très belle galerie d'émotions offerte par toute une panoplie de masques transfigurant la personne qui les adopte. Une mise en images subtile qui renforce le sentiment de la complexité de l'âme humaine. Le mariage du texte et de l'image invite le lecteur à s'essayer lui aussi à éprouver et à exprimer ses émotions.



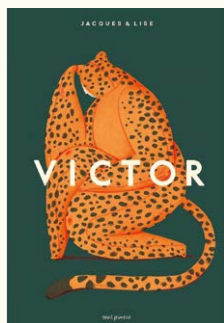
Mirabelle Prunier

Henri Meunier, illustr. Nathalie Choux

Rouergue, 2020

On se moque de Mirabelle Prunier, on la rejette. Pas étonnant, avec un nom pareil ! Mirabelle est forte, elle encaisse sans sourciller. Mais rien ne change et pour ne gêner personne, Mirabelle finit par s'isoler loin de tous. La nature lui offre alors le refuge dont elle a besoin lui permettant ainsi de trouver sa place en se métamorphosant en un magnifique arbre dont les fruits apporteront du bonheur aux gens qui l'ont mise de côté. Son destin n'était-il pas là ?

Un très joli album dans lequel texte et images se côtoient pour exprimer toute la puissance de résilience de Mirabelle et amener le lecteur à réfléchir sur le Temps et ce qu'il peut contenir de promesses, de changements. La douceur des illustrations s'oppose au caractère odieux et violent des comportements réservés à Mirabelle par ses semblables.



Victor

Jacques Maes, illustr. Lise Braeckers

Seuil jeunesse, 2020

À l'occasion d'un rêve étrange, Victor chasseur de guépards, éprouve remords et compassion pour les amis de l'animal qu'il vient de tuer. Pour corriger son méfait, il décide de se « fondre » dans la peau du guépard pour retrouver le clan des félins. Mais bientôt la surpercherie est découverte et les guépards sont rancuniers. Ouf ! ce n'était qu'un rêve ! Un rêve qui modifie l'idée que Gaspard se fait de la chasse. La métamorphose a-t-elle vraiment eu lieu ? Gaspard a-t-il vraiment modifié sa façon de penser la chasse ?

Un magnifique album où humour et vérité accablante s'allient à une illustration de très belle facture pour offrir au lecteur un message fort, pénétrant et propice à la réflexion. En effet, suffit-il de revêtir la peau d'un autre, un costume, pour faire de soi un être profondément changé, un être tout neuf ?



Le masque

Stéphane Servant, illustr. Ilya Green

Didier Jeunesse, 2011

Un masque banal a le pouvoir de transformer celui qui le porte en toute sorte d'animaux amusants, agressifs ou effrayants selon ses états d'âme. Masque des émotions qui métamorphose toute personne qui l'adopte au point que celle-ci ne puisse plus être reconnue des siens, ni même se reconnaître elle-même.

Un bel album où le texte fort de **Stéphane Servant** et les illustrations douces d'**Ilya Green**, s'unissent subtilement pour offrir un large éventail d'émotions et faire réfléchir le lecteur sur la question de l'identité. Qui sommes-nous vraiment quand les émotions nous submergent et nous défigurent ?



Le tracas de Blaise

Raphaële Frier, illustr. Julien Martinière

Atelier du poisson soluble, 2017

Ce grand album au texte discret met en scène un drôle d'adulte mal à l'aise dans sa vie qui se transforme doucement en ours.

« Ce que j'avais besoin de dire avec ce livre, c'est que quand la vie n'a plus de sens, que l'on ne sait plus où l'on va, qu'une lourde peine nous accable, on peut encore faire des choix, chercher un futur heureux », explique l'auteure. « Dans ce livre, il y a la métamorphose, et cette métamorphose c'est quelque chose qui arrive plusieurs fois dans la vie, et elle permet d'opérer des changements, d'aller plus loin pour rester heureux ».

Métamorphose & MERVEILLEUX



La course à la lune

Myriam Bendhif-Syllas,
illustr. **Marion Arbona**

Le buveur d'encre, 2016

Une nuit de pleine lune, une jeune fille découvre qu'elle se transforme en loup-garou. Pour écarter cette malédiction, elle doit devancer la lune dans sa course et arriver chez elle avant que l'astre ne soit plein. Un parcours initiatique qui mêle merveilleux et sagesse. Les illustrations de **Marion Arbona** contribuent à plonger le lecteur dans l'univers du merveilleux ; il ressort transformé et rassuré sur sa capacité à trouver en lui-même des ressources insoupçonnées.

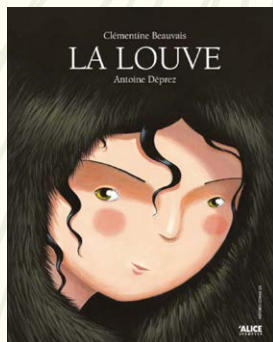


La belle et la bête

David Sala

Casterman, 2014

La version originale de ce conte très célèbre écrite par Mme Leprince de Beaumont trouve ici avec David Sala une illustration à la mesure du texte : grandiose !



La louve

Clémentine Beauvais,
illustr. **Antoine Déprez**

Alice jeunesse, 2014

Pour offrir un manteau chaud à sa fille, le papa de Lucie tue un louveteau. Mais pas n'importe quel louveteau ! Il s'agit de la fille unique de la sorcière louve. Et cette dernière entend bien récupérer sa progéniture. Pour cela, elle utilise ses pouvoirs et jette une malédiction : sa fille contre la vie de Lucie. Romane, l'amie orpheline de la petite fille qui se meurt, va endosser la peau de l'animal. Mais la louve n'est pas dupe. Alors, Romane, se refusant à l'idée de perdre Lucie, utilise toute sa pugnacité pour s'imprégner de cette peau et ce faisant, se métamorphose progressivement en louveteau. Voilà la louve satisfaite et Lucie sauvée. Romane, quant à elle, a trouvé une famille chez les loups. Un bel album où le texte distille des indices de la métamorphose tandis que les illustrations d'**Antoine Déprez** nous offrent une place privilégiée de témoin de cette transformation. Romane a trouvé sa véritable identité en restant fidèle à ses convictions.

Alice au pays des Merveilles

Lewis Carroll,
illustr. Valeria Docampo,
traduction Emmanuelle Sandron
Alice jeunesse, 2020



Valeria Docampo explore remarquablement, une fois de plus, la richesse de l'album jeunesse, cette œuvre artistique hybride où dialoguent deux courants porteurs de sens : l'histoire racontée par des mots et celle murmurée par les images. Leur synthèse et leur métamorphose seront faites par le lecteur, à la lumière de son propre univers intérieur. Valeria Docampo accomplit cette tâche d'un point de vue complètement personnel, passionné et contemporain. Dans son travail, cette œuvre est celle qui présente la plus grande liberté de style. À mesure que l'histoire progresse, le trait précis, rappelant un style de peinture classique, explose en crayonnages expressifs dignes d'une main d'enfant ; des formes réalistes coexistent avec un cubisme extrême et un surréalisme exalté par une palette de couleurs effervescente, où un magenta éclatant a tout autant sa place que les teintes délicates du coucher de soleil, dans la fameuse scène du thé. Cette liberté stylistique est peut-être le moyen que l'artiste a trouvé pour communiquer sa propre expérience et sa vision personnelle du thème central de l'histoire : le défi que représente le fait de grandir, de faire face aux changements internes du corps et aux pressions qui nous sont imposées par le monde extérieur. En traduisant ces expériences personnelles en images, elle invite le lecteur à entrer dans un espace onirique, où les juxtapositions du temps, de l'espace et de l'identité, si caractéristiques des rêves, se mêlent aux étapes majeures de l'histoire et aux expériences personnelles de l'illustratrice.

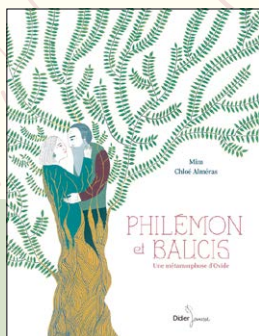
Le personnage d'Alice de Valeria Docampo est une petite fille chrysalide sur le point de se transformer en papillon, toujours retenue par la rigidité de sa robe, qui évoque davantage un uniforme, une métaphore de la société victorienne dans laquelle elle se trouve enfermée.

Qui êtes-vous ? demande la Chenille bleue à Alice. Elle ne le sait pas encore, mais une impulsion, une voix intérieure l'incite à partir dans ce monde complexe et chaotique pour trouver la réponse. Dans sa dédicace, l'illustratrice se souvient du courage de ceux qui « [...] choisissent de suivre cette petite voix qui nous fait demander pourquoi les choses sont comme ceci, et pas comme cela. » C'est ainsi que nous découvrons Alice sur la couverture du livre : surprise par les changements de son corps et l'absurdité de ce qu'elle voit, mais déterminée à suivre cette voix pour vivre une aventure qui lui permettra finalement de se connaître.

La pertinence et la justesse de l'histoire de Lewis Carroll pour notre époque se reflètent dans la représentation artistique du Roi, de la Reine et du jeu de cartes, (« le peuple »). Ces personnages sont presque des êtres en deux dimensions, qui nous parlent d'une société accordant une importance capitale à la rationalité et l'homogénéité, au détriment de l'humanité, l'individualité, et la corporalité.

Le personnage d'Alice de Valeria Docampo est une héroïne contemporaine qui, en acceptant son humanité, a trouvé en elle la voix de la liberté, pour rejeter toutes ces structures qui veulent la soumettre, qui ne lui laissent pas le droit de grandir et d'exprimer son unique individualité. « Vous n'êtes qu'un paquet de cartes ! » crie graphiquement Alice sur la superbe avant-dernière double page, en faisant s'envoler toutes ces contraintes pour s'épanouir en tant que jeune femme dans l'émouvante fin."

Noelia Blanco (auteure jeunesse)

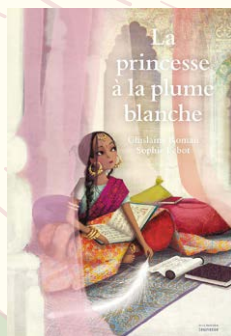


Philémon et Baucis, Une métamorphose d'Ovide

Mim, illustr. Chloé Almérás

Didier jeunesse, 2018

Un couple de pauvres paysans, lié par un amour indéfectible, reçoit une nuit dans sa misérable cabane deux imposants voyageurs, à qui il offre l'hospitalité. Bien lui en prend. Les voyageurs ne sont autres que Jupiter et Mercure descendus sur terre pour mettre à l'épreuve les hommes et récompenser les plus généreux en exauçant leur vœu le plus cher. C'est ainsi que Philémon et Baucis, après avoir demandé aux dieux de leur accorder de ne jamais connaître la douleur de perdre l'autre, finiront par devenir l'un le tronc rugueux, l'autre le feuillage, d'un arbre dont la sève vigoureuse réchauffera leurs vieux corps. Une version végétale de l'album : *Les visiteurs du soir*.

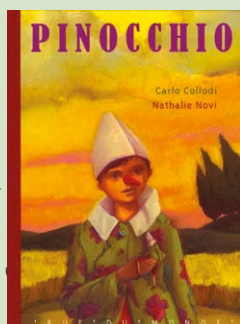


La princesse à la plume blanche

Ghislaine Roman, illustr. Sophie Lebot

De La Martinière Jeunesse, 2015

Un conte indien conté et illustré élégamment. Un maharadja veuf décide de se remarier à la belle et capricieuse Tamasi. Cette dernière ne supportant pas la pureté et la beauté de Chedana, fille unique de son époux, l'enferme dans une bibliothèque construite sur une île, loin de tout, sans oublier de lui jeter un sort pour s'assurer que durant la journée elle ne pourra être vue de quiconque. Du lever du jour au coucher du soleil, Chedana n'apparaîtra plus que sous les traits d'un majestueux paon blanc. Elle trouvera dans les livres la solution pour lever la malédiction et Tamasi sera transformée en panthère noire.



Pinocchio

Carlo Collodi, illustr. Nathalie Novi

Rue du Monde, 2009

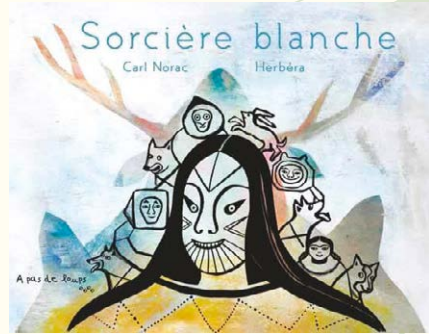
Pinocchio, pantin de bois imaginé et créé par Geppetto, vit de nombreuses expériences avant d'enfin être transformé en véritable petit garçon. **Nathalie Novi** convoque, par son beau travail d'illustrations, des éléments de la culture théâtrale italienne, invitant le lecteur à vivre avec Pinocchio une série d'aventures et de mésaventures qui lui permettront d'accéder à son identité propre.



Inabata et l'oiseau d'argent

Brigitte Delpéch, illustr. Anja Klaus
Élan vert, 2019

Sur l'île du Dragon, Inabata recueille un oiseau blessé et le soigne. Un lien étroit se noue entre ces deux-là, au point qu'Inabata implore le dragon pour que l'oiseau se change en jeune femme. Et le magnifique oiseau se métamorphose en une femme ravissante, Misuzu. Les deux amoureux vivent un grand bonheur, mais la beauté de Misuzu fait des jaloux. L'empereur la désire à ses côtés. Pour échapper aux guerriers venus la chercher, elle reprend son apparence d'oiseau et disparaît. Elle revient auprès de son époux et lui fait comprendre que voler lui a beaucoup manqué et qu'elle souhaite désormais rester oiseau. Inabata ne pouvant se résoudre à vivre sans elle, se transformera à son tour en oiseau.



Sorcière blanche

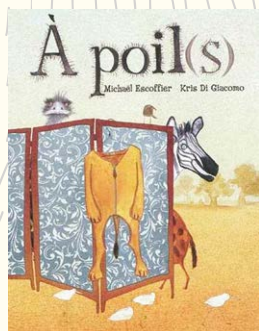
Carl Norac, illustr. Ghislaine Herbéra
À pas de loup, Bruxelles 2016

Dans le grand désert blanc de **Gislaine Herbéra**, le récit de **Carl Norac** met en scène des personnages que les expériences vont changer.

Une petite fille a été enlevée par la sorcière blanche, qui rêve d'être « une mère, une grand-mère ou une ancêtre ». Le garçon-au-sourire entreprend de la sauver. Il y perd son sourire, tandis que la petite fille perd son âme, et que la sorcière irradie des âmes qu'elle retient captives. L'histoire se termine bien, elle a apporté à chacun un supplément d'âme. Cependant, la sorcière reste prisonnière de son désir d'être « une mère, une grand-mère, une ancêtre ». On est ce que l'on vit et ce que l'on vit nous transforme.



Métamorphose & JEU



À poil(s)

Michaël Escoffier, illustr. Kris Di Giacomo
Kaleidoscope, 2008

Depuis quelques jours, il fait tellement chaud dans la savane que le lion n'y tenant plus décide d'enlever son costume. Un zèbre passant par là, le vole et l'enfile. Puis une autruche enfile le costume du zèbre, une hyène celui de l'autruche, un babouin celui de la hyène...



Déguisé

Albertine Zullo
La joie de lire, 2019

Un défilé de personnages loufoques et de monstres endimanchés de masques ou de costumes improbables.



Imagine

Norman Messenger
Seuil jeunesse, 2005

Un livre tout animé avec des puzzles visuels, de nombreux flaps, jeux et trouvailles pour éveiller l'esprit du jeune lecteur et l'aider à voir et penser différemment.

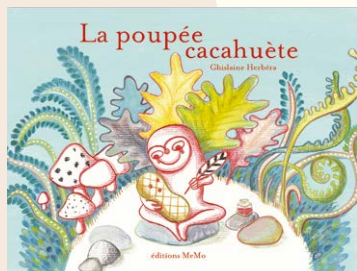


Les trombines

Séverin Millet
Seuil jeunesse, 2015

En intervertissant le haut, le bas et le milieu des seize visages dessinés, l'enfant peut obtenir une multitude de portraits différents.

Les livres des invités À LA TABLE RONDE



La poupée cacahuète

Ghislaine Herbéra

MeMo, 2011

Nin n'est pas contente. Elle va bientôt avoir une petite sœur et tout le monde s'agite dans la maison pour préparer l'arrivée du bébé. Nin décide de mettre sa poupée cacahuète à l'abri en la cachant dans le sable. Le temps passe et la pluie se met à tomber, Nin s'inquiète pour sa poupée.

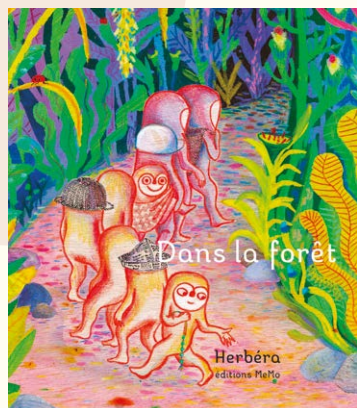


La grenouille qui grimace

Ghislaine Herbéra

MeMo, 2017

Nomi ne veut pas manger sa purée de cacahuètes. Nin lui mime alors l'histoire de la grenouille qui grimace, qui refusait d'avaler sa soupe de limaces. Elle rencontre d'autres animaux sans jamais trouver nourriture à son goût, quand arrive le serpent qui, lui, aime beaucoup les grenouilles.

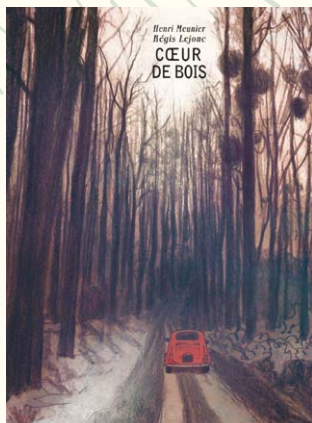


Dans la forêt

Ghislaine Herbéra

MeMo, 2020

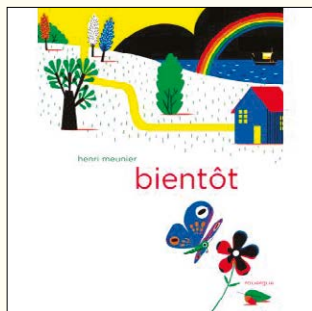
L'hiver arrive et les provisions s'amenuisent pour la famille de Nin. Un matin, elle part chercher du bois dans la forêt. Méfiante, la petite fille dissémine des perles pour retrouver le chemin de la maison. Arrivés dans une clairière, les parents abandonnent leurs enfants, prétextant d'aller fendre du bois. Nomi, la sœur de Nin, lui rend les perles qu'elle a laissées tomber.



Cœur de bois

Henri Meunier, illustr. Régis Lejonc
Éditions Notari, Genève 2017

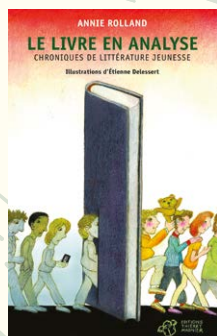
Aurore est une jeune femme équilibrée qui conduit sa vie avec assurance. Elle prend régulièrement sa voiture pour rendre visite au loup, au fond de la forêt, et montre ainsi que cet animal terrifiant de l'enfance peut aussi être un vieillard docile qu'il suffit d'apprivoiser, et non de combattre.
Prix Sorcières 2018 (catégorie Carrément Sorcières, fiction).



Bientôt

Henri Meunier
Rouergue, 2016

Une histoire qui pose les questions du Futur, de ses possibles et de ses incertitudes : ce qu'il se passe après la pluie, ce qu'il y a après la nuit, ce que réserve l'avenir.



Le livre en analyse Chroniques de littérature jeunesse

Annie Rolland

Thierry Magnier 2011

Douze des chroniques sur la littérature pour enfants et adolescents publiées par la psychologue sur le site ricochet-jeunes.org. Elle propose une lecture psychologique des relations textes-images, du personnage de Peter Pan, de la censure des livres pour adolescents, de la sexualité des adolescentes dans la littérature de jeunesse...



Qui a peur de la littérature ado ?

Annie Rolland

Éditions Thierry Magnier, 2008

Une lecture psychologique de la littérature pour adolescents, cherchant à déterminer les dangers auxquels sont exposés ce lectorat. Finalement, ces dangers sont-ils réels ou fantasmés par des adultes trop inquiets ?



Sciences et albums

Éric Triquet, Catherine Bruguière

Coll. Agir. CRDP, Canopé Grenoble 2014

Synthèses des travaux d'un groupe de recherche sur l'utilisation d'albums de fiction réaliste dans l'enseignement des sciences. Cet ouvrage présente des exemples de séquences pédagogiques par cycle, illustrant l'exploitation transdisciplinaire d'albums dans la découverte de phénomènes scientifiques et de la démarche scientifique.



Métamorphose & DOCUMENTAIRES

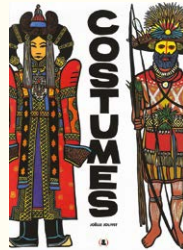


Le monde des masques

Christiane Lavaquerie-Klein
Laurence Paix-Rusterholtz

Palette, 2020

Qu'ils soient différents ou similaires, découvrez des masques du monde entier qui jouent tous un rôle lors d'événements sociaux : rites d'initiation, mariages ou célébrations de la nature et des saisons.



Costumes

Joëlle Jolivet
Texte Caroline Laffon

Les grandes personnes, 2013

Ouvrage sur les costumes à travers le monde et les époques. Prix Sorcières (Documentaire) 2009.

Métamorphose SUR LA TOILE

Monsieur Cent têtes

📌 https://www.youtube.com/watch?v=u_C3a9n8ufo

Mirabelle Prunier - L'as-tu lu mon P'tit loup ? France Inter

📌 <https://www.franceinter.fr/emissions/l-as-tu-lu-mon-p-tit-loup/l-as-tu-lu-mon-p-tit-loup-22-novembre-2020>

Conférence donnée par Annie Rolland : À quoi ça sert d'avoir peur quand on lit des histoires ?

📌 <https://www.youtube.com/watch?v=aRhMD2na36o>

La promesse

📌 <https://youtu.be/Q2BrnGJ9lio>

Aborder la métamorphose par les albums de littérature jeunesse par Éric Triquet - MidiSciences

📌 <https://pod.univ-avignon.fr/midisciences/video/0101-midisciences-aborder-la-metamorphose-par-les-albums-de-litterature-jeunesse-par-eric-triquet/>

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES...

MUMED

Quai François-Truffaut
78 180 Montigny-le-Bretonneux

MÉDIATHÈQUE DU CANAL

Tél. : 01 30 96 96 00

MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE

Espace culturel Aimé-Césaire
19, avenue du Général-Leclerc
78 320 La Verrière
Tél. : 01 30 16 11 60

MÉDIATHÈQUE ANATOLE-FRANCE

Plaine de Neauphle
1, place de la Médiathèque
78 190 Trappes
Tél. : 01 30 50 97 21

MÉDIATHÈQUE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY

Espace Decauville
5, place de la Division-Leclerc
78 960 Voisins-le-Bretonneux
Tél. : 01 30 60 91 04

MÉDIATHÈQUE DES 7-MARES

Centre des 7-Mares
78 990 Élanecourt
Tél. : 01 30 62 89 39

MÉDIATHÈQUE JACQUES-BREL

25, rue Joseph-Le-Marchand
78 114 Magny-les-Hameaux
Tél. : 01 30 52 92 02

MÉDIATHÈQUE JACQUES-PRÉVERT

3, allée Henri-Langlois
78 340 Les Clayes-sous-Bois
Tél. : 01 30 79 39 80

MÉDIATHÈQUE JEAN-ROUSSELOT

12, place Pierre-Bérégovoy
78 280 Guyancourt
Tél. : 01 39 30 08 50

MÉDIATHÈQUE LE CHÂTEAU

Château de Plaisir
282, rue de la Bretéchelle
78 370 Plaisir
Tél. : 01 30 79 63 17 / 18

MÉDIATHÈQUE LE NAUTILUS

12 bis, square des Fêtes
78 450 Villepreux
Tél. : 01 30 96 17 50

MÉDIATHÈQUE LE PHARE

Place de Bretagne
78 310 Maurepas
Tél. : 01 30 16 02 40

MÉDIATHÈQUE DE LA MOSAÏQUE

98, avenue François-Mitterrand
78 370 Plaisir
Tél. : 01 30 79 59 59 / 60

BIBLIOBUS / CRPE

6, rue Ernest-Lavis
78 280 Guyancourt
Tél. : 01 39 44 22 32



Édité par SQY - avril 2021 - Conception et réalisation : Réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines pour "Graines de papier". Reprographié en 1000 exemplaires.



Retrouvez tout le programme sur :
e-mediathèque.sqy.fr